

Number of Pages in Booklet : ...

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : ...

Number of Questions in Booklet : 100

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Serial No. of Booklet

पुस्तिका क्रमांक

## Music

### Subject Code / विषय कोड - 16

Roll No. of Candidate/अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : .....

OMR Serial Number/ओ. एम. आर. क्रमांक : .....

Signature of Candidate/अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : .....

Date of Examination/परीक्षा तिथि : .....

Signature of Invigilator /वीक्षक के हस्ताक्षर : .....

Time/समय : Two hours/ दो घण्टे

Maximum Marks/पूर्णांक : 100

#### INSTRUCTIONS

#### निर्देश

1. Answer all questions.
  2. All questions carry equal marks.
  3. In this booklet, the questions from serial no. 01 to serial no. 100 are subject specific.
  4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
  5. Choose only one alternative as an answer of a question.
  6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
  7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheets by using **BLUE / BLACK BALL POINT PEN.**
  8. There is no provision of **Negative marking.**
  9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is also found, then action will be taken as per University norms.
  10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
  11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be correct.
1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
  2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
  3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 1 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
  4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमशः (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया है।
  5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
  6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
  7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ.एम. आर. शीट पर नीले/काले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है।
  8. नकारात्मक अंक प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं है।
  9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध है। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी।
  10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियाँ ओ.एम. आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ.एम.आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
  11. यदि प्रश्नों के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जाएगा।

26

1. Following the pattern in the letter series :  
BCB, DED, FGF, HIH, -----  
Which of the following fills the blank ?  
(A) JHJ (B) IKI  
(C) MLM (D) JKJ
2. A student multiplied a number by  $\frac{3}{5}$  instead of  $\frac{5}{3}$ . The percentage error in calculation is :  
(A) 64% (B) 48%  
(C) 58% (D) 68%
3. 3 years ago, the average age of Ramesh, Mahesh and Ganesh was 27 years, and that of Mahesh and Ganesh 5 years ago was 20 years. The present age of Ramesh (in years) is :  
(A) 25 (B) 30  
(C) 50 (D) 40
4. Which of the following is **not** synonym of MISCHIEVOUS ?  
(A) PRANKISH  
(B) WAGGISH  
(C) NAUGHTY  
(D) SLUGGISH
5. Which of the following is misspelt word ?  
(A) DESIGNATE  
(B) PERTINANT  
(C) ENGINE  
(D) GAZE

1. वर्णाक्षर अनुक्रम BCB, DED, FGF, HIH, -----  
के दृष्टिगत निम्नलिखित में से रिक्त स्थान की पूर्ति करता है :  
(A) JHJ (B) IKI  
(C) MLM (D) JKJ
2. एक छात्र ने त्रुटिवश एक संख्या को  $\frac{5}{3}$  से गुणा नहीं करके  $\frac{3}{5}$  से गुणा कर दिया। गणना में त्रुटि का प्रतिशत है :  
(A) 64% (B) 48%  
(C) 58% (D) 68%
3. 3 वर्ष पूर्व, रमेश, महेश एवं गणेश की औसत आयु 27 वर्ष थी एवं 5 वर्ष पूर्व महेश तथा गणेश की औसत आयु 20 वर्ष थी। रमेश की वर्तमान आयु (वर्षों में) है :  
(A) 25 (B) 30  
(C) 50 (D) 40
4. निम्नलिखित में से MISCHIEVOUS का समानार्थी नहीं है :  
(A) PRANKISH  
(B) WAGGISH  
(C) NAUGHTY  
(D) SLUGGISH
5. निम्नलिखित में से वर्तनी की दृष्टि से अशुद्ध है :  
(A) DESIGNATE  
(B) PERTINANT  
(C) ENGINE  
(D) GAZE

6. Antonym of HONEST is :

- (A) COWARD
- (B) PLAYRIGHT
- (C) UNTRUSTWORTHY
- (D) NEST

7. Osteopenia is related to :

- (A) Bones
- (B) Eyes
- (C) Computer security
- (D) Guided missiles

8. Newton is an unit of :

- (A) Force
- (B) Acceleration
- (C) Velocity
- (D) Retardation

9. Arvind Adiga is a famous :

- (A) Author
- (B) Snooker player
- (C) Swimmer
- (D) Badminton player

10. Gaibsagar lake is located at :

- (A) Tonk                      (B) Dungarpur
- (C) Udaipur                (D) Kota

6. HONEST का विलोमार्थी है :

- (A) COWARD
- (B) PLAYRIGHT
- (C) UNTRUSTWORTHY
- (D) NEST

7. ऑस्टियोपेनिया निम्न से सम्बन्ध है :

- (A) हड्डियाँ
- (B) नेत्र
- (C) कम्प्यूटर सुरक्षा
- (D) निर्देशित मिसाइल

8. न्यूटन इकाई है :

- (A) बल की
- (B) त्वरण की
- (C) वेग की
- (D) मंदन की

9. अरविंद अडिगा प्रसिद्ध :

- (A) लेखक हैं
- (B) स्नूकर खिलाड़ी हैं
- (C) तैराक हैं
- (D) बैडमिंटन खिलाड़ी हैं

10. गैब सागर झील स्थित है :

- (A) टोंक में                      (B) डूंगरपुर में
- (C) उदयपुर में                (D) कोटा में

11. The process of placing Shudha Swaras on the wire of Veena was initiated by the Scholar :

- (A) Pt. V.N. Bhatkhande
- (B) Pt. Hridaya Narayan Deo
- (C) Pt. Shri Niwas
- (D) Pt. Ahobal

12. Who was the creator of Modern Thaata system ?

- (A) Pt. Vishnu Digamber Paluskar
- (B) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande
- (C) Pt. Omkar Nath Thakur
- (D) Acharya Brahaspati

13. Concept of Rag-Ragini Classification according to "Hanumat Mat" is :

- (A) 06 Ragas - 36 Raginis
- (B) 06 Ragas - 32 Raginis
- (C) 05 Ragas - 36 Raginis
- (D) 06 Ragas - 30 Raginis

14. When the six Swaras are used in Aaroh and Avroh, that Raag Jati is called :

- (A) Audav - Shadav
- (B) Audav - Samporn
- (C) Shadav - Shadav
- (D) Shadav - Samporn

15. Types of 'GAAN' are :

- (A) Tarana - Trivat
- (B) Hori - Dhamar
- (C) Nibaddha - Anibaddha
- (D) Mandra - Taar

16. Which book is also known as "Saptadhyayi" ?

- (A) Sangeet Makrand
- (B) Sangeet Ratnakar
- (C) Sangeet Darpan
- (D) Sangeet Visharad

11. वीणा के तार पर शुद्ध स्वरों की स्थापना की प्रक्रिया किस विद्वान् द्वारा प्रारम्भ की गयी ?

- (A) पं. वि.ना. भातखण्डे
- (B) पं. हृदय नारायण देव
- (C) पं. श्री निवास
- (D) पं. अहोबल

12. आधुनिक थाट पद्धति के जनक कौन थे ?

- (A) पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
- (B) पं. विष्णु नारायण भातखण्डे
- (C) पं. ओंकारनाथ ठाकुर
- (D) आचार्य बृहस्पति

13. "हनुमत मत" की राग-रागिनी वर्गीकरण की अवधारणा के अनुसार :

- (A) 06 राग - 36 रागिनियाँ
- (B) 06 राग - 32 रागिनियाँ
- (C) 05 राग - 36 रागिनियाँ
- (D) 06 राग - 30 रागिनियाँ

14. आरोह-अवरोह में छह स्वर लगने वाली राग की जाति कहलाती है :

- (A) औडव - षाडव
- (B) औडव - सम्पूर्ण
- (C) षाडव - षाडव
- (D) षाडव - सम्पूर्ण

15. 'गान' के भेद हैं :

- (A) तराना - त्रिवट
- (B) होरी - धमार
- (C) निबद्ध - अनिबद्ध
- (D) मन्द्र - तार

16. कौन-सा ग्रन्थ "सप्ताध्यायी" नाम से भी जाना जाता है ?

- (A) संगीत मकरन्द
- (B) संगीत रत्नाकर
- (C) संगीत दर्पण
- (D) संगीत विशारद

17. Who is the creator of "Khandaar Vani" ?  
 (A) Raja Samokhan Singh  
 (B) Swami Haridas  
 (C) Maharana Kumbha  
 (D) Miyan Taansen
18. 'Laiharoba' Dance belongs to :  
 (A) Andhra Pradesh  
 (B) Manipur  
 (C) Orissa  
 (D) Rajasthan
19. Pt. Shambhu Maharaj was dancer of which Indian Classical dance form ?  
 (A) Kathakali (B) Bharat Natyam  
 (C) Manipuri (D) Kathak
20. Which Taal has two "Khali" ?  
 (A) Roopak (B) Jhaptaal  
 (C) Ektaal (D) Tritaal
21. Which instrument belongs to Pt. V.G. Jog ?  
 (A) Violin (B) Sitar  
 (C) Sarod (D) Santoor
22. Ravindra Sangeet is most popular in which state ?  
 (A) Punjab (B) Haryana  
 (C) Gujrat (D) Bengal
23. 'Sangeet Darpan' is written by :  
 (A) Pt. Ramamatya (B) Pt. Damodar  
 (C) Pt. Ahobal (D) Pt. Sharang Dev
24. Which of the following Taal has same beats like Jhaptaal ?  
 (A) Sooltaal (B) Dhamar  
 (C) Teevra (D) Kaharwa
17. "खण्डार वाणी" के प्रवर्तक कौन माने जाते हैं ?  
 (A) राजा समोखन सिंह  
 (B) स्वामी हरिदास  
 (C) महाराणा कुम्भा  
 (D) मियाँ तानसेन
18. "लाइहरोबा" नृत्य का सम्बन्ध है :  
 (A) आन्ध्र प्रदेश से  
 (B) मणिपुर से  
 (C) उड़ीसा से  
 (D) राजस्थान से
19. पं. शम्भू महाराज किस भारतीय शास्त्रीय नृत्यशैली के नृत्यकार थे ?  
 (A) कथकलि (B) भरतनाट्यम  
 (C) मणिपुरी (D) कथक
20. किस ताल में दो 'खाली' हैं ?  
 (A) रूपक (B) झपताल  
 (C) एकताल (D) त्रिताल
21. पं. वी.जी. जोग किस वाद्य से सम्बन्धित हैं ?  
 (A) वॉयलिन (B) सितार  
 (C) सरोद (D) सन्तूर
22. रविन्द्र संगीत सबसे अधिक किस राज्य में लोकप्रिय है ?  
 (A) पंजाब (B) हरियाणा  
 (C) गुजरात (D) बंगाल
23. 'संगीत दर्पण' के लेखक हैं :  
 (A) पं. रामामात्य (B) पं. दामोदर  
 (C) पं. अहोबल (D) पं. शारंग देव
24. निम्न तालों में से कौन-सी ताल में झपताल के समान मात्राएँ हैं ?  
 (A) सूलताल (B) धमार  
 (C) तीव्रा (D) कहरवा

25. Among these which one is Major Tone ?

- (A) 9/8 (B) 10/9  
(C) 16/15 (D) 18/15

26. 'Kakli Ni' is a note of :

- (A) Western Music  
(B) Karnatic Music  
(C) Hindustani Music  
(D) Folk Music

27. "Thaat" of Raag Bihag is :

- (A) Bilawal (B) Kafi  
(C) Kalyan (D) Khamaj

28. Which is the Gharana of "Heera Bai-Badodekar"?

- (A) Kirana Gharana  
(B) Agra Gharana  
(C) Gwalior Gharana  
(D) Lucknow Gharana

29. "Das-Vidh-Rag Vargikaran" is mentioned in :

- (A) Sangeet Raj  
(B) Sangeet Makrand  
(C) Sangeet Darpan  
(D) Sangeet Ratnakar

30. According to modern shuddha scale the frequency of "Sa" is 240, what will be the frequency of "Ma"?

- (A) 270 (B) 320  
(C) 360 (D) 405

31. Which "Taal" does not have the Bol of "Dha" ?

- (A) Dhamar Taal (B) Sooltaal  
(C) Ektaal (D) Chautaal

25. निम्न में से कौन-सा मेजर टोन है ?

- (A) 9/8 (B) 10/9  
(C) 16/15 (D) 18/15

26. 'काकली नी' स्वर है :

- (A) पाश्चात्य संगीत का  
(B) कर्णाटिक संगीत का  
(C) हिन्दुस्तानी संगीत का  
(D) लोक संगीत का

27. राग बिहाग का "थाट" है :

- (A) बिलावल (B) काफ़ी  
(C) कल्याण (D) खमाज

28. "हीराबाई बड़ोदेकर" का कौन-सा घराना है ?

- (A) किराना घराना  
(B) आगरा घराना  
(C) ग्वालियर घराना  
(D) लखनऊ घराना

29. "दस-विध-राग वर्गीकरण" का उल्लेख मिलता है :

- (A) संगीत राज  
(B) संगीत मकरन्द  
(C) संगीत दर्पण  
(D) संगीत रत्नाकर

30. आधुनिक शुद्ध थाट में यदि "सा" की आन्दोलन संख्या 240 है, तो "म" की आन्दोलन संख्या क्या होगी ?

- (A) 270 (B) 320  
(C) 360 (D) 405

31. कौन-सी "ताल" में "धा" का बोल नहीं होता है ?

- (A) धमार ताल (B) सूलताल  
(C) एकताल (D) चौताल

32. What is the "Jati" of Raag Alhaiya Bilawal ?
- (A) Audav - Shadav  
(B) Audav - Sampurna  
(C) Shadav - Shadav  
(D) Shadav - Sampurna
33. The name of Karnatic Shuddha Swar Saptak is :
- (A) Shubhpantu Varali  
(B) Malav Gaur  
(C) Kankangi  
(D) Kharharpriya
34. Pt. Bhatkhande was also known as :
- (A) Chatur Pandit  
(B) Chatur Shiromani  
(C) Chatur Lal  
(D) Chaturbhuj
35. Which instrument is played by 'Mijarab' ?
- (A) Violin (B) Sitar  
(C) Sarod (D) Santoor
36. 'Thaat' of Raag "Pooriya Dhanashree" is :
- (A) Aasawari Thaata  
(B) Bhairavi Thaata  
(C) Maarava Thaata  
(D) Poorvi Thaata
37. Which Vocal style of Karnatic Music is similar to 'Tarana' ?
- (A) Javali (B) Padam  
(C) Tillana (D) Bhajan
38. 'Maand' is the Folk tune of :
- (A) Mandu (B) Madhya Pradesh  
(C) Banaras (D) Rajasthan

32. राग अल्हैया बिलावल की 'जाती' क्या है ?
- (A) औडव - षाडव  
(B) औडव - सम्पूर्ण  
(C) षाडव - षाडव  
(D) षाडव - सम्पूर्ण
33. कर्णाटिक शुद्ध स्वर सप्तक का नाम है :
- (A) शुभपन्तु वराली  
(B) मालव गौड  
(C) कनकांगी  
(D) खरहरप्रिया
34. पं. भातखण्डे इस नाम से भी जाने जाते हैं :
- (A) चतुर पंडित  
(B) चतुर शिरोमणि  
(C) चतुरलाल  
(D) चतुरभुज
35. किस वाद्य को 'मिज़राब' से बजाया जाता है ?
- (A) वॉयलिन (B) सितार  
(C) सरोद (D) सन्तूर
36. राग "पूरियाधनाश्री" का थाट है :
- (A) आसावरी थाट  
(B) भैरवी थाट  
(C) मारवा थाट  
(D) पूर्वी थाट
37. कर्णाटिक संगीत की कौन-सी गायन शैली "तराना" के समान है ?
- (A) जावलि (B) पदम  
(C) तिल्लाना (D) भजन
38. 'माँड' किस प्रदेश की लोक धुन है ?
- (A) माँडू (B) मध्य प्रदेश  
(C) बनारस (D) राजस्थान

39. Which 'Rasa' is not included in Eight Rasas of Bharat ?
- (A) Shringaar (B) Shant  
(C) Adbhud (D) Raudra
40. Pt. Jasraj is associated with which Gharana of Khayal Gayiki ?
- (A) Kirana Gharana  
(B) Gwalior Gharana  
(C) Mewati Gharana  
(D) Agra Gharana
41. Modern Granthakars has placed "Shuddha Dhaiwat" on which Shruti ?
- (A) 17<sup>th</sup> (B) 18<sup>th</sup>  
(C) 19<sup>th</sup> (D) 20<sup>th</sup>
42. Which of the following musicians are not a part of musical 'Trinity' ?
- (A) Tyag Raj  
(B) Muttu Swami Dixitar  
(C) Purander Das  
(D) Shyama Shastri
43. 'Archik' and 'Gan' were the part of :
- (A) Rigveda (B) Yajurveda  
(C) Atharv veda (D) Samveda
44. Who was known as "Akhtar Piya" ?
- (A) Wajid Ali Shah (B) Akbar  
(C) Amir Khusro (D) Sadarang
45. Which Taal has three Khalis ?
- (A) Deepchandi  
(B) Jhoomra  
(C) Aada Chautaal  
(D) Chautaal

39. भारत के आठ रसों में से कौन-सा 'रस' नहीं है ?
- (A) शृंगार (B) शान्त  
(C) अद्भुत (D) रौद्र
40. पं. जसराज ख्याल गायिकी के किस घराने से सम्बन्धित हैं ?
- (A) किराना घराना  
(B) ग्वालियर घराना  
(C) मेवाती घराना  
(D) आगरा घराना
41. आधुनिक ग्रन्थकारों ने "शुद्ध धैवत" को किस श्रुति पर स्थापित किया है ?
- (A) 17 वीं (B) 18 वीं  
(C) 19 वीं (D) 20 वीं
42. निम्नांकित संगीतज्ञों में से कौन "त्रिमूर्ति" में शामिल नहीं है ?
- (A) त्याग राज  
(B) मुत्तुस्वामी दीक्षितार  
(C) पुरन्दर दास  
(D) श्यामा शास्त्री
43. 'आर्चिक' और 'गान' किस के भाग थे ?
- (A) ऋग्वेद (B) यजुर्वेद  
(C) अथर्व वेद (D) सामवेद
44. "अख्तर पिया" के नाम से कौन जाने जाते थे ?
- (A) वाजिद अली शाह (B) अकबर  
(C) अमीर खुसरो (D) सदारंग
45. किस ताल में तीन खाली हैं ?
- (A) दीपचन्दी  
(B) झुमरा  
(C) आडा चौताल  
(D) चौताल



46. "Sanchari" is the part of which Shastriya Gayan Shailly ?  
 (A) Khayal (B) Tarana  
 (C) Dhrupad (D) Dhamar
47. According to ancient musicologist 'Gandhar' stands on which Shruti ?  
 (A) 8<sup>th</sup> (B) 9<sup>th</sup>  
 (C) 10<sup>th</sup> (D) 11<sup>th</sup>
48. The 'Vadi - Samvadi' swar of Raag - Malkauns are :  
 (A) Madhyam - Shadaj  
 (B) Gandhar - Nishad  
 (C) Shadaj - Madhyam  
 (D) Gandhar - Dhaiwat
49. Smt. Siddeshwari Devi belongs to :  
 (A) Dhrupad (B) Khayal  
 (C) Tarana (D) Thumari
50. 'Bharat - Ka - Sangeet Siddhant' is written by :  
 (A) Aacharya Bharat  
 (B) Pt. Sharang Dev  
 (C) Aacharya Brahaspati  
 (D) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande
51. Ustad Abdul Kareem Khan belongs to which Gharana of Khayal Gayaki ?  
 (A) Patiyala Gharana  
 (B) Kirana Gharana  
 (C) Gwalior Gharana  
 (D) Agra Gharana
52. Who was the creator of Modern Thaati System ?  
 (A) Pt. Vishnu Digamber Paluskar  
 (B) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande  
 (C) Pt. Omkarnath Thakur  
 (D) Aacharya Brahaspati

46. 'संचारी' किस शास्त्रीय गायन शैली का खण्ड है ?  
 (A) ख्याल (B) तराना  
 (C) ध्रुपद (D) धमार
47. प्राचीन कालीन संगीत शास्त्रियों के अनुसार 'गन्धार' किस श्रुति पर स्थित है ?  
 (A) 8 वीं (B) 9 वीं  
 (C) 10 वीं (D) 11 वीं
48. 'राग मालकौंस' के 'वादी-सम्वादी' स्वर हैं :  
 (A) मध्यम - षड्ज  
 (B) गन्धार - निषाद  
 (C) षड्ज - मध्यम  
 (D) गन्धार - धैवत
49. श्रीमती सिद्धेश्वरी देवी सम्बन्धित हैं :  
 (A) ध्रुपद से (B) ख्याल से  
 (C) तराना से (D) ठुमरी से
50. 'भारत का संगीत सिद्धान्त' के लेखक हैं :  
 (A) आचार्य भरत  
 (B) पं. शारंग देव  
 (C) आचार्य बृहस्पति  
 (D) पं. विष्णु नारायण भातखण्डे
51. उस्ताद अब्दुल करीम खाँ ख्याल गायकी के किस घराने से सम्बन्धित हैं ?  
 (A) पटियाला घराना  
 (B) किराना घराना  
 (C) ग्वालियर घराना  
 (D) आगरा घराना
52. आधुनिक थाट पद्धति के जनक कौन थे ?  
 (A) पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर  
 (B) पं. विष्णु नारायण भातखण्डे  
 (C) पं. ओंकार नाथ ठाकुर  
 (D) आचार्य बृहस्पति

53. "Tappa" Gayan Shailly is originated by :

- (A) Miyan Shouri
- (B) Miyan Tansen
- (C) Miyan Gulam Rasool
- (D) Miyan Chand Khan

54. Kathakali is :

- (A) Vadan Shailly (B) Gayan Shailly
- (C) Nritya Shailly (D) Vachan Shailly

55. Which instrument was played by Pt. Nikhil Banerji ?

- (A) Sarod (B) Santoor
- (C) Shahnai (D) Sitar

56. "Swasthan Niyam" is a type of :

- (A) Alap System (B) Taan Prakar
- (C) Shruti (D) Gamak

57. Who was the Guru of "Baiju Bawara" ?

- (A) Tansen (B) Amir Khusro
- (C) Gopal Nayak (D) Swami Haridas

58. The 'Shuddha Swar Saptak' of Northern Indian Music is :

- (A) Khamaj (B) Bhairav
- (C) Bilawal (D) Bhimpalasi

59. Music is based on which 'Nad' ?

- (A) Anahat Nad (B) Aahat Nad
- (C) Swarit Nad (D) None of them

60. How many 'Achal Swaras' are there in Northern Indian Music ?

- (A) One (B) Two
- (C) Three (D) Four

53. "टप्पा" गायन शैली के आविष्कारक कौन हैं ?

- (A) मियाँ शौरी
- (B) मियाँ तानसेन
- (C) मियाँ गुलाम रसूल
- (D) मियाँ चाँद खाँ

54. कथकली है :

- (A) वादन शैली (B) गायन शैली
- (C) नृत्य शैली (D) वाचन शैली

55. पं. निखिल बनर्जी किस वाद्य को बजाते थे ?

- (A) सरोद (B) सन्तूर
- (C) शहनाई (D) सितार

56. 'स्वस्थान नियम' एक प्रकार है :

- (A) आलाप पद्धति का (B) तान प्रकार का
- (C) श्रुति का (D) गमक का

57. "बैजू बावरा" के गुरु कौन थे ?

- (A) तानसेन (B) अमीर खुसरो
- (C) गोपाल नायक (D) स्वामी हरिदास

58. उत्तर भारतीय संगीत का 'शुद्ध स्वर सप्तक' है :

- (A) खमाज (B) भैरव
- (C) बिलावल (D) भीमपलासी

59. संगीत का आधार किस 'नाद' को माना जाता है ?

- (A) अनाहत नाद (B) आहत नाद
- (C) स्वरित नाद (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

60. उत्तर भारतीय संगीत में कितने 'स्वर अचल' माने जाते हैं ?

- (A) एक (B) दो
- (C) तीन (D) चार

61. The first scholar who classified the ragas under 'Mela' system was ?  
 (A) Vyankatmakhi (B) Shri Niwas  
 (C) Ahobal (D) Lochan
62. The name of Pt. Bhimsen Joshi's 'Guru' is :  
 (A) Sawai Gandharv  
 (B) Bal Gandharv  
 (C) Kumar Gandharv  
 (D) Basant Gandharv
63. How many maximum 'Shruties' are there in a Swar ?  
 (A) Three (B) Four  
 (C) Five (D) Six
64. 'SABRANG' is nick name (Pen name) of which famous artist ?  
 (A) Rajab Ali Khan  
 (B) Munavwar Ali Khan  
 (C) Bade Gulam Ali Khan  
 (D) Barkat Ali Khan
65. Who was born on 10<sup>th</sup> August, 1860 ?  
 (A) Pt. Omkarnath Thakur  
 (B) Pt. Narayan Rao Vyas  
 (C) Pt. Vishnu Digamber Paluskar  
 (D) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhnade
66. Who created 'Raag Darbari' ?  
 (A) Miyan Tanras Khan  
 (B) Miyan Tansen  
 (C) Miyan Sultan Khan  
 (D) Miyan Achpal Khan
67. The name of Vidushi Kishori Amonkar's mother is \_\_\_\_\_.  
 (A) Moghu bai Kurdikar  
 (B) Jyotsna bai Kavitar  
 (C) Kesar bai Kerkar  
 (D) Munnai bai Kaverikar

61. रागों को 'मेल' व्यवस्था में वर्गीकृत करने वाले प्रथम विद्वान् थे ?  
 (A) व्यंकटमखी (B) श्री निवास  
 (C) अहोबल (D) लोचन
62. पं. भीमसेन जोशी के 'गुरु' का नाम है :  
 (A) सवाई गन्धर्व  
 (B) बाल गन्धर्व  
 (C) कुमार गन्धर्व  
 (D) बसन्त गन्धर्व
63. एक स्वर की अधिकतम कितनी 'श्रुतियाँ' होती हैं ?  
 (A) तीन (B) चार  
 (C) पाँच (D) छह
64. 'सबरंग' किस प्रसिद्ध संगीतज्ञ का उपनाम है ?  
 (A) रज़ब अली खाँ  
 (B) मुनव्वर अली खाँ  
 (C) बड़े गुलाम अली खाँ  
 (D) बरकत अली खाँ
65. 10 अगस्त, 1860 में किसका जन्म हुआ ?  
 (A) पं. ओंकार नाथ ठाकुर  
 (B) पं. नारायण राव व्यास  
 (C) पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर  
 (D) पं. विष्णु नारायण भातखण्डे
66. 'राग दरबारी' की रचना किसने की ?  
 (A) मियाँ तानरस खाँ  
 (B) मियाँ तानसेन  
 (C) मियाँ सुलतान खाँ  
 (D) मियाँ अचपल खाँ
67. विदुषी किशोरी अमोणकर की माता का नाम है :  
 (A) मोघू बाई कुर्डीकर  
 (B) ज्योत्सना बाई कवित्कर  
 (C) केसर बाई केरकर  
 (D) मुन्नी बाई कावेरीकर

68. 'Senia Gharana' is well known for :
- (A) Dance (B) Tappa  
(C) Sitar (D) Thumari
69. 'Sarana Chatushtyee' was first introduced by :
- (A) Sharangdev (B) Shri Niwas  
(C) Ahobal (D) Bharat
70. 'Kamaycha' is Folk instrument of :
- (A) Punjab  
(B) Rajasthan  
(C) Bihar  
(D) Himachal Pradesh

- o o o -

68. 'सेनिया घराना' विख्यात है :
- (A) नृत्य (B) टप्पा  
(C) सितार (D) ठुमरी
69. 'सारणा चतुष्टयी' के प्रवर्तक थे :
- (A) शारंग देव (B) श्री निवास  
(C) अहोबल (D) भरत
70. 'कामायचा' कहाँ का लोक वाद्य है ?
- (A) पंजाब  
(B) राजस्थान  
(C) बिहार  
(D) हिमाचल प्रदेश

- o o o -

**SPACE FOR ROUGH WORK / रफ कार्य के लिये जगह**

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ कार्य के लिये जगह

SEAL